57 h
n

COLLECTION COMPLÈTE

des œuvres

DE N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 209

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

A Paris,

CHEZ Vtor DUFAUT ET DUBOIS, MARCHANDS DE MUSIQUE,

Commissionnaires pour Paris, la France et l'Etranger;

ACQUÉREURS DES FONDS DE BOCHSA PÈRE ET Mme DUHAN,

ÉDITEURS DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions, des Solfèges et Méthodes, de RODOLPHE, DEVIENNE, VIGUERIE, etc., ornés de jolies vignettes;

Propriétaires des OPÉRAS DE BERTON, Aline, Françoise de Foix, Maris Garçons, les DEUX MOUSQUETAIRES, et de son GRAND TRAITÉ D'HARMONIE; des Ouvrages anciens et nouveaux pour Harpe, de BOCHSA fils, DESAROUS, H. JACQUIN, PRUMIER, etc., des Nocturnes de BERRIGUIER et BOCHSA, pour Harpe et Flûte, et Piano et Flûte; d'un grand nombre d'œuvres de divers genres de BRUNI, KREUTZER, GERARDI, TULOU, QUIOT, VERN, H. BROD, BERR, GAMBARO, MULLER, DAUPRAT, F. JACQUIN, CRAMER, DUSSEK, BOCHSA père, H. KARR, L. JADIN, L. MARESSE, MAYSEDER, STEIBELT, CARULLI, CARPENTRAS, HENRY, etc., etc.

Aux Troubadours, rue du Gros Chenet, n° 2, au coin de celle de Cléry;

Aux Deux Lyres, boulevard Poissonnière, n° 10, près le jardin Boulainvilliers.

Abonnement de Lecture musicale.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT, RUE JACOB, N° 24.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/ouverturedelop00webe

Ouverture
de l'Opéra der Freyschutz
ROBIN DES BOIS
Musique de Ch. Maria de Weber

Arrangée

POUR HARPE ET PIANO

avec Accomp.t de Flûte ou Violon et Violoncelle (Ad-Libitum)

PAR

N. CH. BOCHSA FILS

Directeur de l'Académie Royale de Musique d'Angleterre et Compositeur du Théâtre Royal de DRURY LANE.

Op : 209.

Prix : 6f.

Propriété des Editeurs.

A PARIS,

Chez V.ve DUFAUT et DUBOIS, Editeurs de la Collection des Œuvres de N. Ch. Bochsa fils, pour la Harpe d'après les Manuscrits de l'Auteur.

Rue du Gros Chenet N.o 2 et Boulevard Poissonnière N.o 10.

N.ta On trouvera aux adresses ci-dessus par N. Ch. Bochsa, les Suites de l'Opéra de Robin des bois, arrangées pour les mêmes instrumens, ainsi que sa Grande Fantaisie pour Harpe seule Op. 212. sur le Chœur et la Walse.

Vve Dufaut & Dubois
Lit.ers de Pelu & Bochsa fils
Rue du Gros chenet N. 1.

OUVERTURE du FREYSCHUTZ.

(ROBIN DES BOIS)

Adagio.

Flauto.

Flauto.

Violoncello.

※ Les passages marqués de ce signe doivent être joués par la Harpe à défaut de Flute et Basse.

Molto Vivace.

Marcato.

Chalcographie de Mlles LÉLU.

(V.D. et D.1365.)

FF

F F F

Dim:

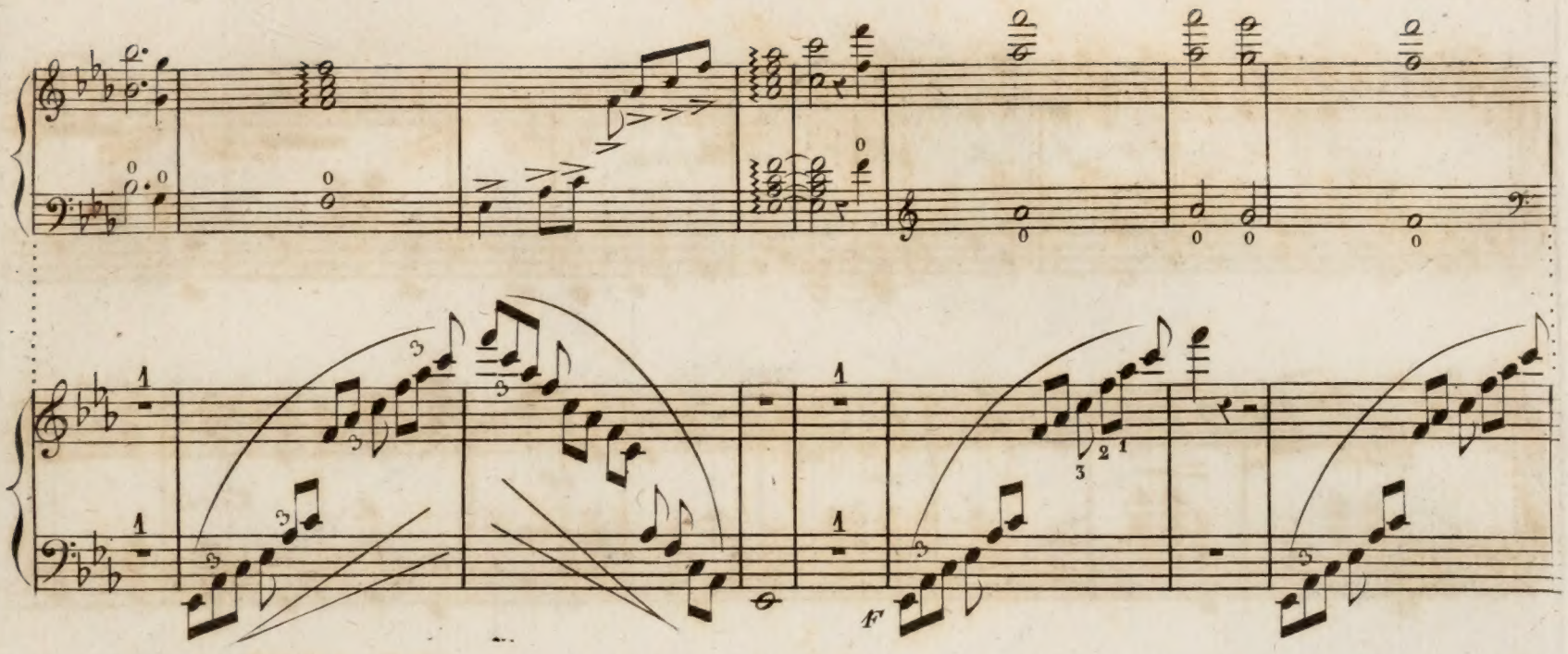
FF

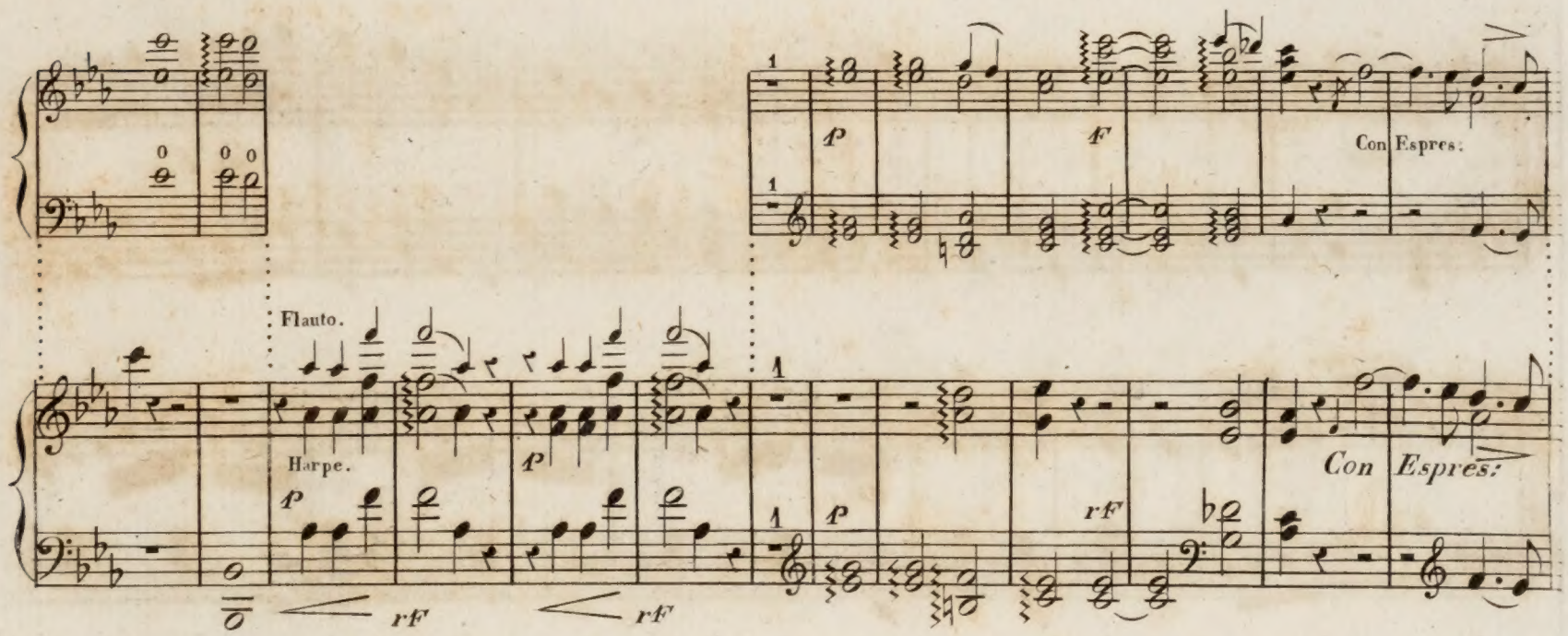
F

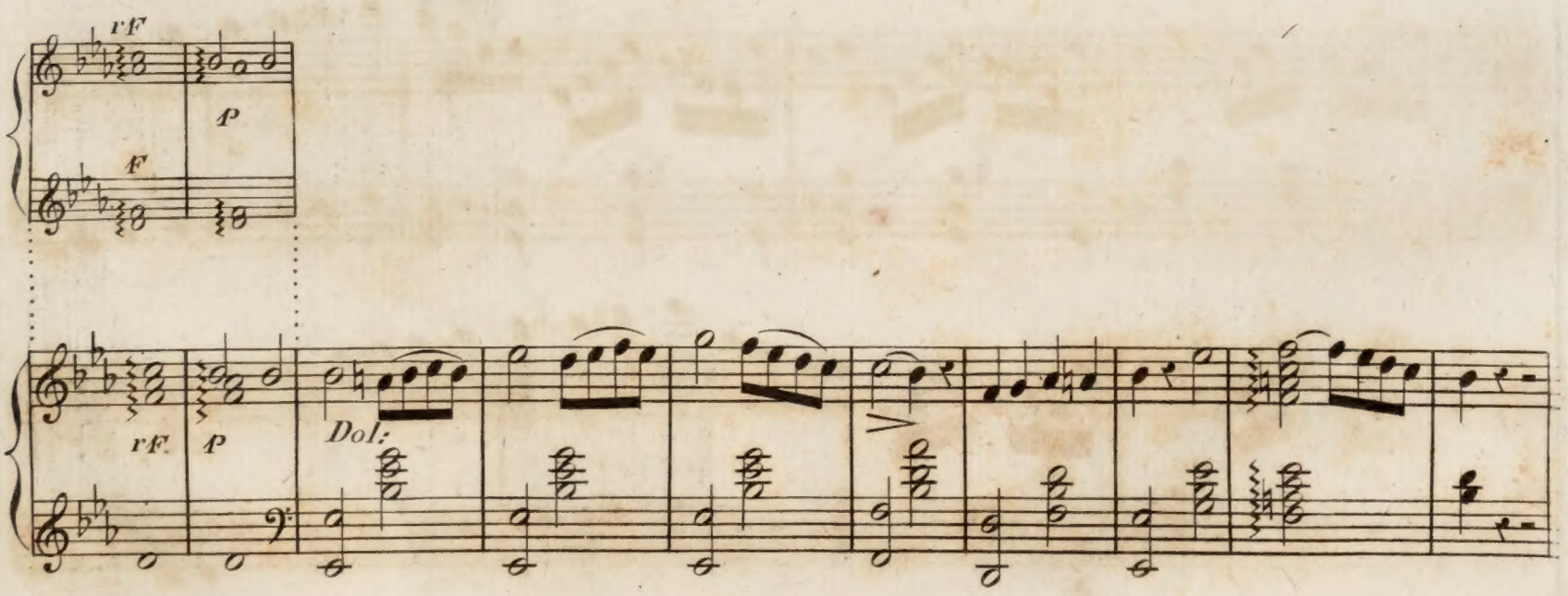
Con Molto Passione.

FF FF rF rF rF

F F F


F


P
F
Con Espres:
Flauto.
Harpe.
P
rF
rF
P
rF
Con Espres:


rF
P
F
rF.
P
Dol:

F F Con Espres:

rF Cres:

FF F Con Esp:

FF

FF

(Fix:Mi♮)

(Fix:Si♮)

Dol:

Flauto.

Con Esp:

Cres:

Con Esp:

Smorz:

Marcato.

p

FF *F*

Flauto.

Con Espres:

Violonc:

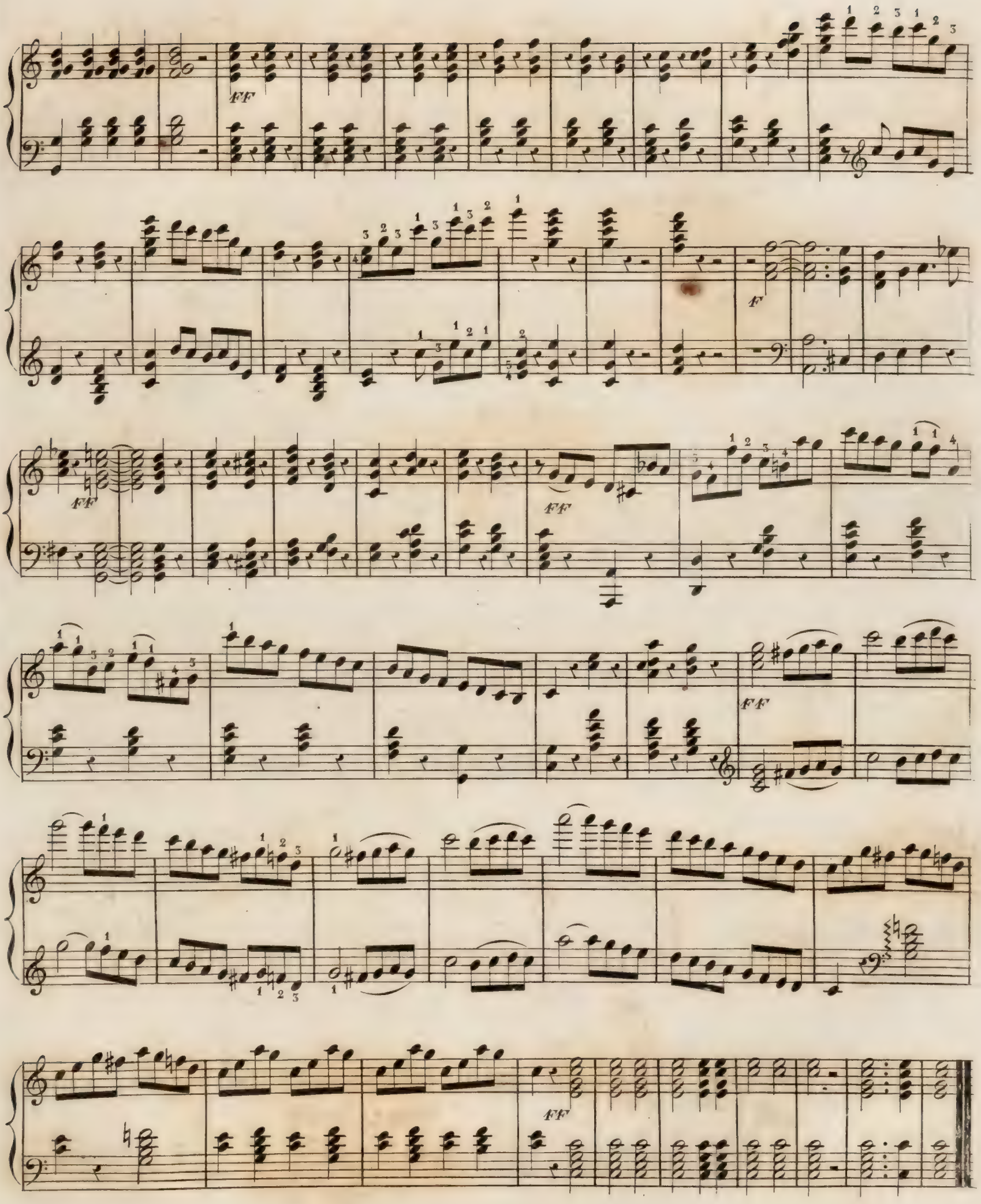
p

PP

FF

FF

Animato.


FF
F
FF
FF
FF
FF

OUVERTURE du FREYSCHUTZ.

(ROBIN DES BOIS)

Ped:

Adagio.

PP Trémolo

F

P

Ped

PP

F

Deux Ped:

PP

PP

PP

cl^e

P

Tremolo Deux Ped:

PP

G.Ped.

Cres:

Deux Ped:

F

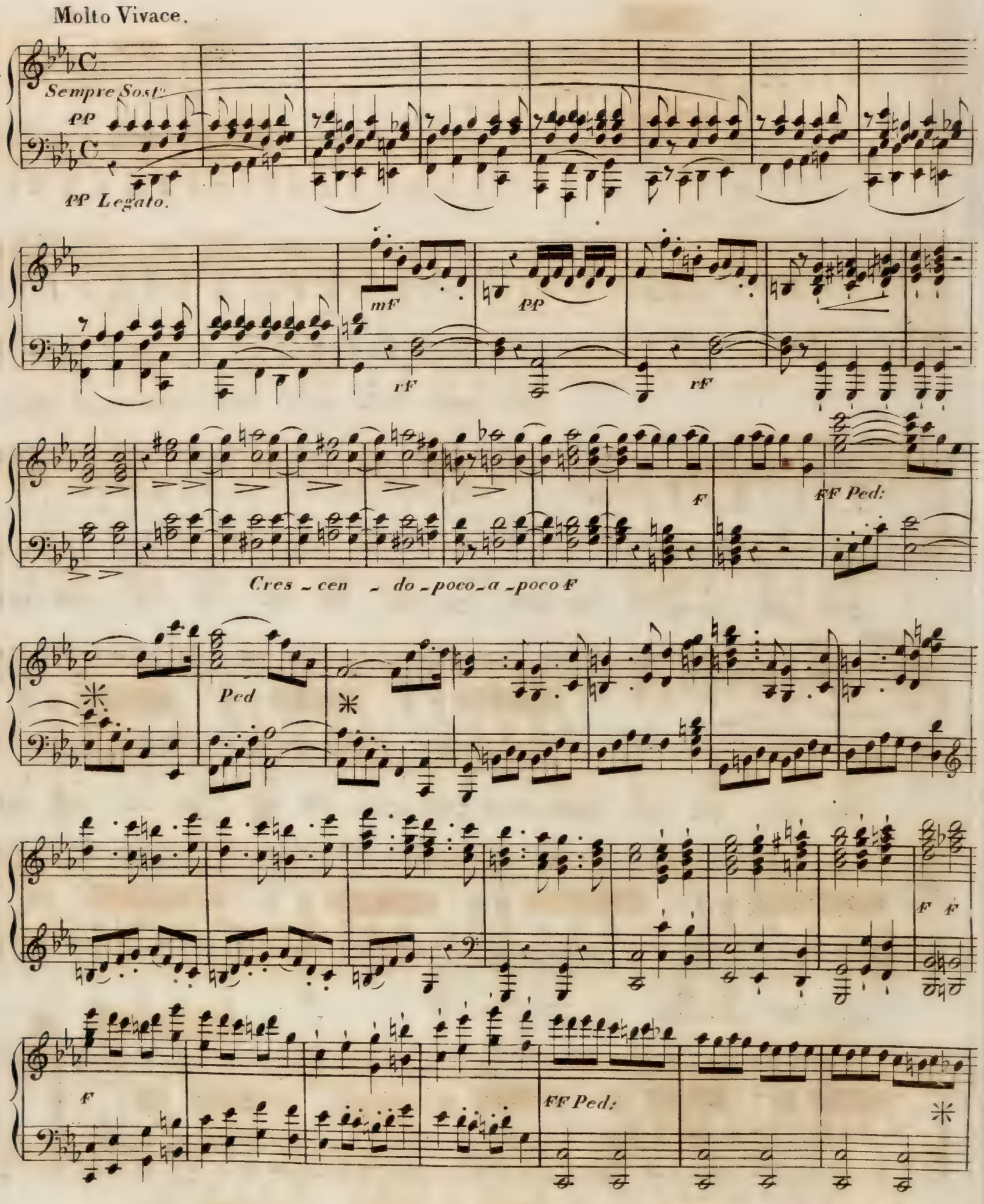
PP

F

PP

Chalcographie de M^elles LELU.

(V.D.et D.1365.)


Molto Vivace.
Sempre Sost.
pp
pp Legato.
mF
rF
pp
rF
F
FF Ped:
Cres - cen - do - poco - a - poco F
Ped
F F
F
FF Ped:

Dim:

P

F

FF

FF Ped:

Deux Ped:

P

Cres:

G. Ped:

P

Deux Ped:

P

PP

3

3

Con espres:

pp

Dol:

8a

Smorz:

Dol:

Loco.

Con fuoco

mf

Cres:

ff

ff

ff Ped:

Ped:

Ped:

ff Ped:

ff

F *Ped:* ✳

F *F*

Cres: *Dol:* 8ª *Loco.* *rF* *Dol:*

P 8ª *Loco.* *P*

rF *rF* *rF*

Ped *PP* *Cres:* ✳ *FfPed:*

✳ *PP* *Smorz:* *P*

Cres

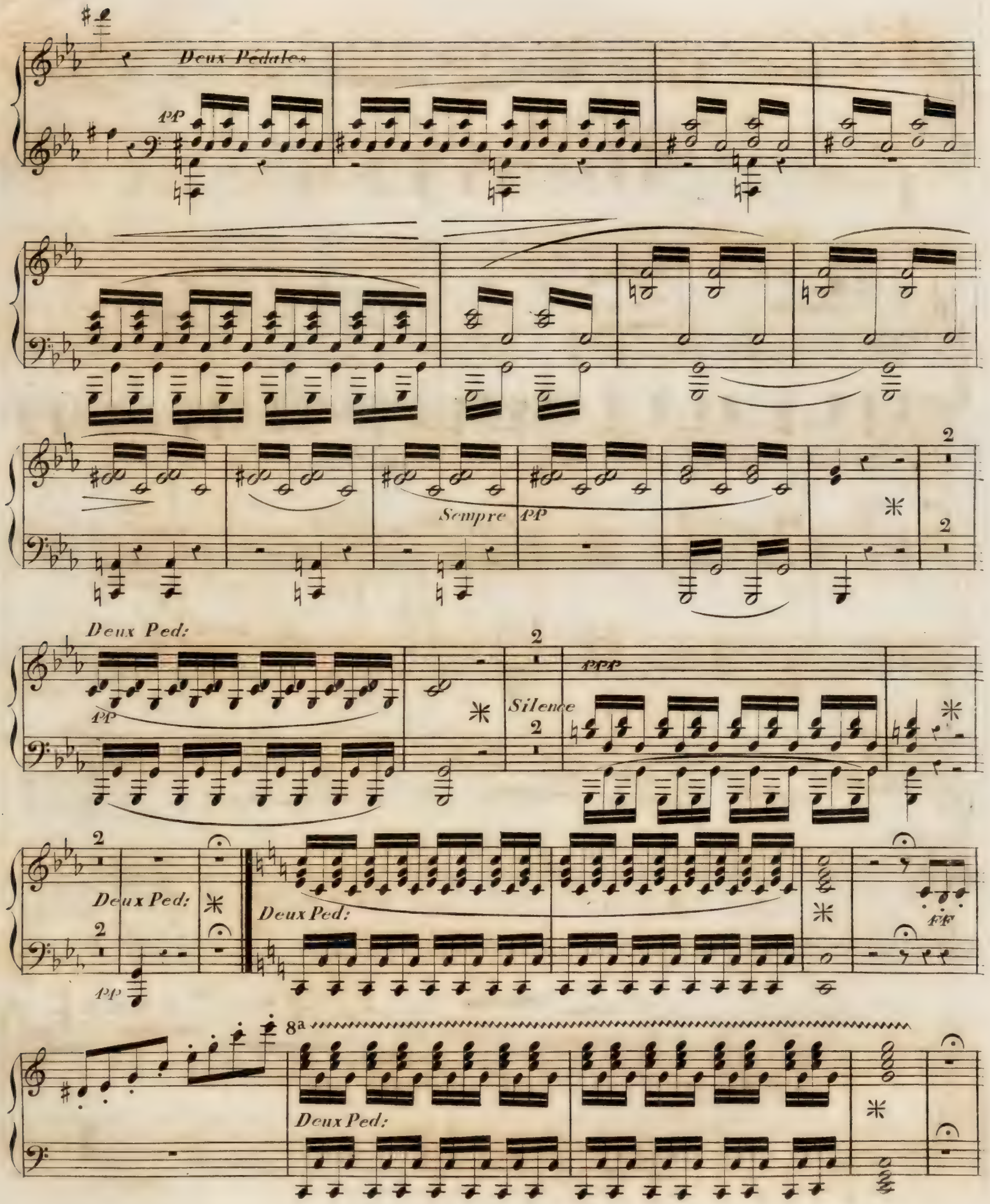
pp *mF* *pp* *rF*

p *rF*

Cres: *Ped:* ✳ *Ped:*

✳

F *F* *FF*


Deux Pédales
pp
Sempre pp
Deux Ped:
pp
Silence
ppp
Deux Ped:
pp
Deux Ped:
ff
8a
Deux Ped:

FF Animato

FF

FF

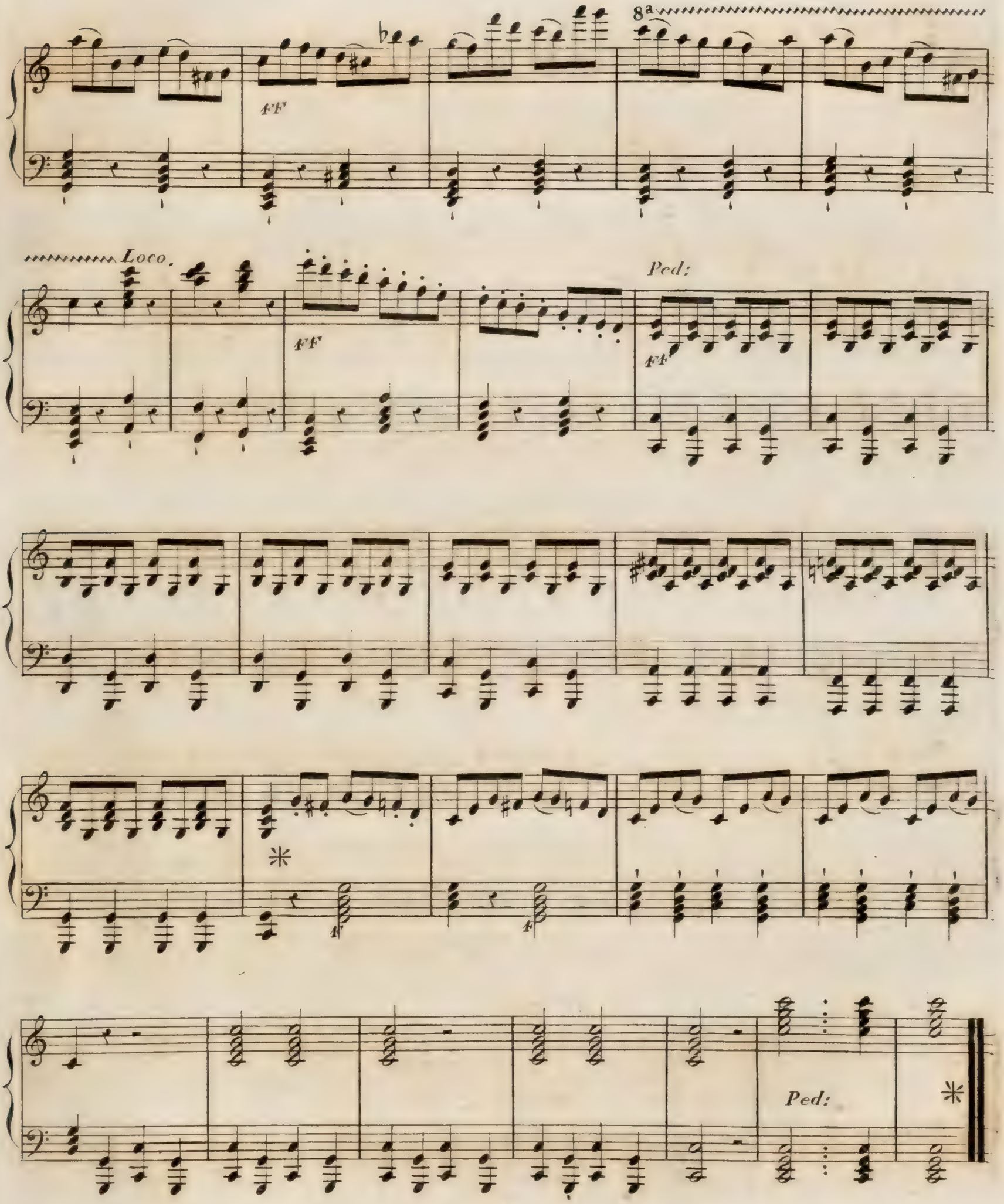
F

F

mF

Con fuoco.

Cres:


8a
FF
Loco.
FF
Ped:
FF
Ped:

OUVERTURE.

du

FREYSCHUTZ.

(ROBIN DES BOIS)

Adagio.

Pizzic:

arco

Solo

con espres:

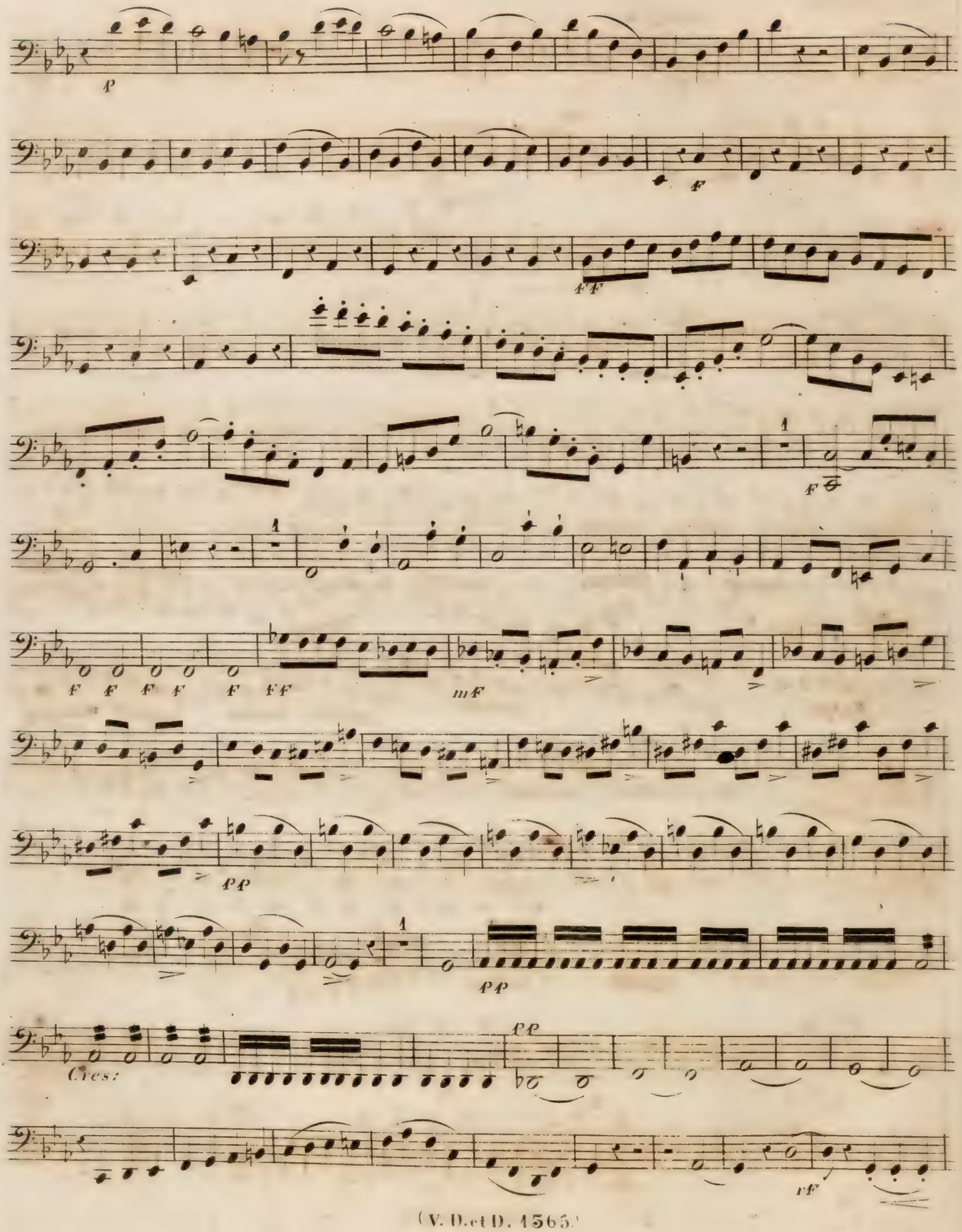
Molto vivace.

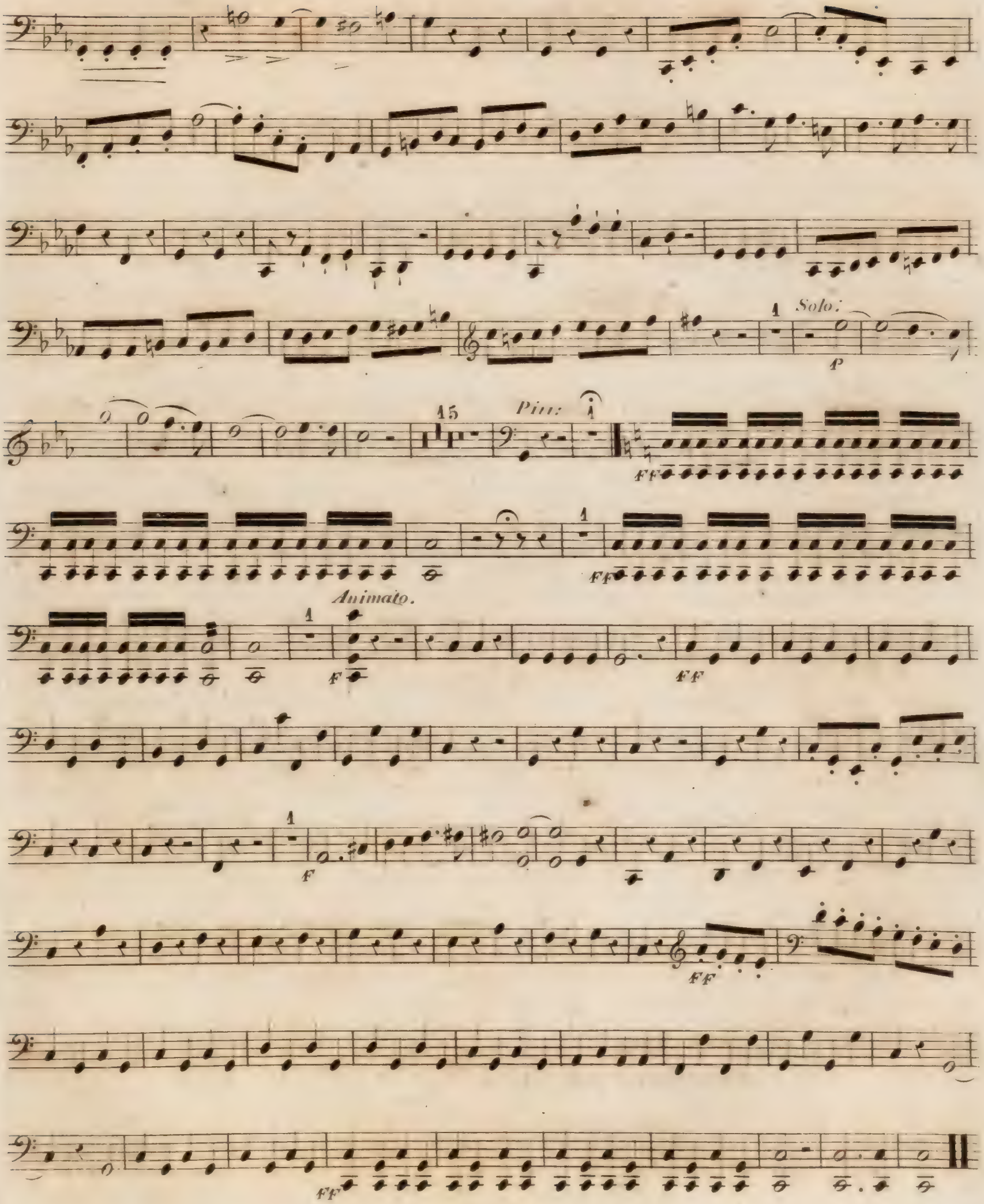
Legato

Solo

con molto passione

Chalcographie de Mlles LÉLU (V.D.et D. 1365.)


p
F
FF
F
F F F F F FF
mF
pp
pp
Cres:
pp
rF


Solo:
Pizz:
Animato.

(N.CH. BOCHSA Op:209)

FLAUTO.

OUVERTURE.
du
FREYSCHUTZ.
(ROBIN DES BOIS)

Adagio.

PP *PP* *F* *PP*

Solo

PP *F*

con espress:

Molto vivace

PP *FF* *FF*

F *F* *F*

Solo. con molto passione.

P *F*

P *FF* *P* *FF*

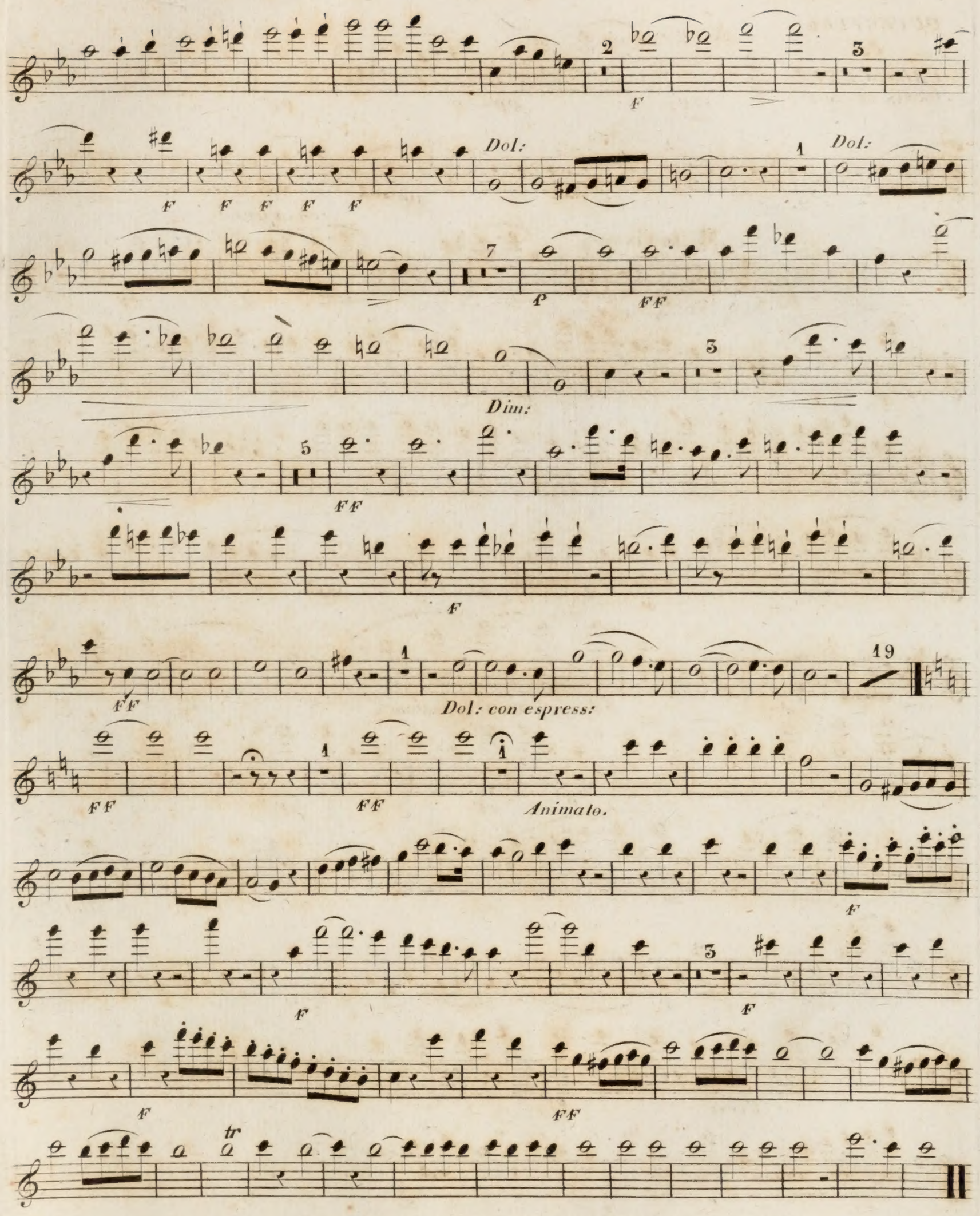
Dol:

P *mF*

Cres: *FF*

F

Chalcographie de Mlles LELU.


Dol:
Dol:
Dim:
Dol: con espress:
Animato.